



Musik und Literatur: Max Frisch zum 100. Geburtstag

Nun singen sie wieder – ein Abend mit Norbert Beilharz zu Ehren des großen Schweizer Schriftstellers

Dienstag, 05. April 2011 um 19.30 Uhr im Deutschen Literaturarchiv Marbach

Stuttgart, 28.03.2011 - Am 15. Mai 2011 jährt sich der Geburtstag von Max Frisch zum 100. Mal. Begleitend zur Ausstellung "Max Frisch – Das Tagebuch" veranstaltet die Internationale Hugo-Wolf-Akademie in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach am Dienstag, 05.04.2011 um 19.30 Uhr einen musikalisch-literarischen Max-Frisch-Abend.

Im Humboldt-Saal des deutschen Literaturarchivs Marbach liest der namhafte Regisseur, Schauspieler und Musikspezialist Norbert Beilharz aus „Death is so permanent – Notizen einer kleinen deutschen Reise“ von Max Frisch aus dem Jahre 1946. Den Texten stehen Werke von Komponisten wie Paul Hindemith, Kurt Weill und Hanns Eisler gegenüber, die in den 1930er Jahren ins Exil gingen und in ihrer Musik – wie Frisch in seinem Essay – die Ereignisse und Folgen des Zweiten Weltkriegs verarbeiteten.

Die kaum bekannten Reisenotizen des berühmten Schweizer Autors schildern äußerst plastisch und sprachlich pointiert die deutsche Situation im Jahre 1946 aus der Sicht eines „neutralen“ Schweizers. Der musikalische Teil des Programms lässt Erfahrungen des Exils akustisch lebendig werden und erinnert zugleich an deren Zeitlosigkeit.

In Zusammenarbeit mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach.

Für einen Hinweis auf die Veranstaltung wären wir Ihnen sehr verbunden.

Wenn Sie Pressekarten reservieren möchten, geben Sie mir bitte bis Freitag, 01. April Bescheid unter info@vocalise.eu oder 0911/4806773.

Veranstaltungsort

Humboldt-Saal, Deutsches Literaturarchiv Marbach
Schillerhöhe 8-10, 71672 Marbach a.N.

Kartenkauf und Preise

Karten € 15,- / IHWA-Mitglieder + Mitglieder der Schiller-Gesellschaft € 10,-
Schüler und Studenten € 5,-
freie Platzwahl

Online-Kartenverkauf: www.ihwa.de

Telefonischer Kartenverkauf: Telefon +49(0)711-72 23 36 99

Kartenbestellung per E-Mail: [karten\(at\)ihwa.de](mailto:karten(at)ihwa.de)

Schriftlicher Kartenverkauf:

Internationale Hugo-Wolf-Akademie für Gesang, Dichtung Liedkunst e.V.

Jägerstraße 40

70174 Stuttgart

Telefax +49(0)711-22 79 919

PROGRAMM

Norbert Beilharz, Lesung

Maria Palaska, Sopran

Christian Feichtmair, Bariton

Florian Glocker, Viola

Kerstin Mörk, Klavier

Moderation: Jan Bürger (DLA Marbach, Kurator der Ausstellung „Max Frisch: Das Tagebuch“)

Max Frisch_ Death is so permanent. Notizen einer kleinen deutschen Reise

Paul Hindemith_ Meditation für Viola und Klavier (1938)

Hans Gal_ Aus: Sonate für Viola und Klavier (1942)

Hanns Eisler_ Two Elegies (Text.: B. Brecht, 1937) u.a.

Theodor W. Adorno_ Zwei Propagandagedichte

Kurt Weill_ Lieder

Ernst Krenek_ Aus: Echoes from Austria für Klavier solo op. 166 u.a.

Das Konzert ist eine Begleitveranstaltung zur Ausstellung „Max Frisch: Das Tagebuch“ im Literaturmuseum der Moderne vom 24. Februar bis 26. Juni 2011.

In Auseinandersetzung mit Peter Suhrkamp entwirft Max Frisch sich als Autor neu. Dabei entsteht das Tagebuch 1946-1949, das sich im Nachhinein als die Keimzelle seiner erfolgreichsten Texte und Hauptwerk der Suhrkamp-Ära herausstellte. Nun sind erstmals die Zeugnisse dieser Zusammenarbeit ausgestellt. Zur Ausstellung ist das Marbacher Magazin 133 erschienen.