



## LIEDFORUM: VOR 100 JAHREN

### Das europäische Lied um 1910 – Abschied und Aufbruch

**Ein Konzert der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart**

**Samstag, 14. Mai 2011 um 19.30 Uhr in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart**

Stuttgart, 04.05.2011 - Einen wirklich außergewöhnlichen Liederabend präsentiert die Internationale Hugo-Wolf-Akademie am Samstag, 14.05.2011 um 19.30 Uhr in der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Studierende und Absolventen des Masterstudiengangs Lied von Prof. Cornelis Witthoefft an der Musikhochschule Stuttgart zeigen mit dem Liedforum: Vor 100 Jahren das komplette Spektrum der europäischen Liedkunst um 1910. Die jungen Profis aus den Bereichen Gesang und Klavier interpretieren eine Auswahl an hoch interessanten, teils nur selten zu hörenden Liedern von Komponisten aus Deutschland, Russland, Polen, Spanien, Frankreich, England und Italien.

Das Konzert gibt so einen umfassenden Überblick über die Liedkultur in Europa zu Beginn des 20. Jahrhunderts, die einerseits noch erkennbar im 19. Jahrhundert verwurzelt ist und andererseits schon deutlich eine Tür in Richtung Moderne aufstößt. Unter den Stücken, die Prof. Cornelis Witthoefft für diesen Abend zusammengestellt hat, finden sich u.a. Werke von Gustav Mahler, Claude Debussy, Enric Granados, Hans Pfitzner, Max Reger, Frank Bridge, Joseph Marx, Ottorino Respighi, Igor Strawinsky, Karol Szymanowsky, Ture Rangström und Lili Boulanger, gesungen jeweils in der Originalsprache.

Zum musikhistorischen Aspekt gesellt sich im Liedforum: Vor 100 Jahren auch ein aktueller Bezug: Das Programm ist das beste Beispiel für den heute gelebten „europäischen Gedanken“ und macht das Thema Globalisierung auf beeindruckende Art und Weise und im besten Sinne des Wortes sicht- und hörbar: Die insgesamt 19 Mitwirkende des Abends stammen aus über zehn verschiedenen Ländern, darunter Deutschland, die VR China, Griechenland, Japan, Kroatien, Südkorea und die Türkei. Sie alle zeichnen sich durch herausragendes künstlerisches Talent aus und konnten sowohl bereits renommierte Wettbewerbe gewinnen als auch in hochkarätigen Engagements erste Konzerterfahrung sammeln.

So ist mit Elif Şahin-Nesweda am Klavier die Gewinnerin des Internationalen Wettbewerbs für Liedkunst Stuttgart 2010 zu hören; ihre Pianisten-Kollegin Kerstin Mörk erhielt in diesem Jahr das Stipendium des Deutschen Musikwettbewerbs und wurde in die Bundesauswahl Konzerte junger Künstler aufgenommen. Und die Sopranistin Sarah Wegener, eine Absolventin des Studienganges, konnte kürzlich in der Uraufführung von Georg Friedrich Haas' Oper „Bluthaus“ bei den diesjährigen Schwetzingen Festspielen in der Hauptpartie reüssieren. Der Bassbariton Kresimir Strazanac, ebenfalls ein Absolvent, gewann noch während des Studiums den internationalen La Voce-Wettbewerb des Bayerischen Rundfunks (Lied) und ist mittlerweile Ensemblemitglied am Opernhaus Zürich.

Der bunte Reigen der Mitwirkenden wird abgerundet durch das Vinca-Quartett aus den USA als Gast des Abends. Die vier Streicher des Vinca-Quartetts haben für das Studienjahr 2010-2011 ein DAAD-Studienstipendium erhalten und perfektionieren ihre künstlerischen Fähigkeiten an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart als Studierende des Vogler Quartetts am Lehrstuhl für Kammermusik. Das junge, international erfolgreiche Streichquartett, dem die „New York Times“ bescheinigt, „atemberaubend schön“ zu spielen, gestaltet im Rahmen des Programms gemeinsam mit Diana Haller (Mezzosopran) und Elif Şahin-Nesweda (Klavier) den „Valse de Chopin“ von Joseph Marx.

Durch den Abend führt Prof. Cornelis Witthoefft.

## MITWIRKENDE

Studierende und Absolventen der Liedklasse Stuttgart

Maria Palaska, Sopran

Sarah Wegener, Sopran (Absolventin)

Yizhou Yao, Sopran

Silvia Häntsche, Mezzosopran

Diana Haller, Mezzosopran

Kerstin Wagner, Alt

Hitoshi Tamada, Tenor

Sungmin Kim, Bariton

Krešimir Stražanac, Bassbariton (Absolvent)

Su-A Kim, Klavier

Youngmi Lee, Klavier

Kerstin Mörk, Klavier

Elif Şahin-Nesweda, Klavier

Go Uezono, Klavier

Leitung: Cornelis Witthoefft, Klavier und Moderation

Als Gast: Vinca Quartet (Klasse Vogler Quartett)

Jessica Tong, Violine I

Aaron Requero, Violine II

Laura Seay, Viola

An-Lin Bardin, Violoncello

Über einen Hinweis auf die Veranstaltung würden wir uns sehr freuen. Wenn Sie Pressekarten reservieren möchten, geben Sie bitte bis Donnerstag, 12. Mai Bescheid unter [info@vocalise.eu](mailto:info@vocalise.eu) oder 0911-4806773

## Veranstaltungsort

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Urbanstraße 25, 70182 Stuttgart

## Kartenkauf und Preise

Karten € 18,- / IHWA-Mitglieder € 12,-

Schüler u. Studenten Eintritt frei

Online-Kartenverkauf: [www.ihwa.de](http://www.ihwa.de)

Telefonischer Kartenverkauf: Telefon +49(0)711-72 23 36 99

Kartenbestellung per E-Mail: [karten\(at\)ihwa.de](mailto:karten(at)ihwa.de)

Schriftlicher Kartenverkauf: Internationale Hugo-Wolf-Akademie für Gesang, Dichtung, Liedkunst e.V. Stuttgart, Jägerstraße 40, 70174 Stuttgart, Telefax +49(0)711-22 79 919